



من مآسى الحياة

جنون السرعة واهمال الرقابة

خرج من مدرسته الابتدائية مشرق الوجه باسم التفرغ لستقبل ختان الام وعطف الاب ويجسد في عشه الهادى ما يفسد تعب المدرس وعناء العمل فيحول منه وبين امنه الحظ العاثر وسيف القضاء المصلى وبأى ذلك السائق الطائش الا ان يكتم اغفاه ويريق دمه ويمزق جسمه ويتركه في وجه الشمس مسجى بما يجمره المارة من السجف وفضلات الطريق ويتركه في مفترق الطرق ساعات طويلة ينتظر المحققين والباحثين الذين القوا هذه الحوادث خلف علمهم وقفا وهان امرها واصبحت في عرفهم مناظر مألوفة لا يهابون لها ولا يغفرون لها ولها تفرق اسماهم من حين الى حين وتقطع عليهم سبل راحتهم وتعكر صفو حياتهم ولذلك نظروا اليها نظرة استخفاف وساروا بها في هدوء وسكينة وما كان لعيونهم ان تدفع لانها مرت على مشاهدة هذه الكوارث وما كان لقلوبهم ان تسرب اليها شعاع من اشعة الرحمة لانهما تجرت بين الصدور وجدت في حنايا الضلوع واضحال المعاذير في عرفهم امر هين تتضائل أمامه المصائب مهما جلت وتبهون الخطوب القاسية وان مزقت الاكباد والقلوب

صناديق القطن في أسوع

بلغت جملة صادرات القطن في خلال الاسبوع المنتهي ٩٠٠٠٠٠ قنطارا مقابل ٣٠٥٧٩ قنطارا في العام الماضي وبلغ المصنوعون في موسم قنطارا في الموسم الماضي ٣٠٥٧٩ قنطارا في العام الماضي

المستهلك من القطن

بلغ المستهلك من القطن في أول الموسم انفساء ٩٠٠٠٠٠ قنطارا في العام الماضي ٣٠٥٧٩ قنطارا في العام الماضي

المستهلك من البذرة

بلغ المستهلك من البذرة في الاسكندرية في خلال الاسبوع المنتهي ٩٠٠٠٠٠ قنطارا في العام الماضي ٣٠٥٧٩ قنطارا في العام الماضي

بيان حقيقة

جاءنا من هيئة تحرير ليبيا في القاهرة البيان التالي: نشرت احدي الصحف اسم الدكتور محمد فؤاد شكري بوصفه مستشارا لهيئة تحرير ليبيا وهذه الهيئة بهما احقاق الحق ووضعاً للامور في نصابها ان تؤكد ان الدكتور شكري قد اغفلت صلته بالهيئة منذ مدة طويلة وقد اعلنت الهيئة ذلك في جيته والمفاته للجهات المختصة بعد ان كان كدليا ان الدكتور شكري قد اتهم نفسه في مشكلات البلاد الداخلية والمنازعات الحزبية وهذا ما لا يتفق مع حقيقة مهمته مما سبب احتجاج الزعماء والهيئات والاحزاب الليبية ونتموها

التدريب المهني للعمال

وقيمة في رفع المستوى الصناعي والاقتصادي

لعل من أهم أهداف المناهج الاقتصادية في العصر الحديث بذل الجهد لتوجيه كل فرد الى العمل الذي يناسب ميوله واستعداداته حتى يمكنه ان يربح على عمله ويغني في أدائه وليساني بحسن النتائج التي تعود على الانتاج والاقتصاد القومي بالطبيب الخراف وقد تبين للمهنيين مشغولون الصناعيون ان سوء التوجيه المهني من الأسباب التي تؤدي الى ضعف الروح المعنوية بين العمال وعدم استقرارهم في اعمالهم

وهناك ظاهرة أخرى شاهدها كثير في انطباق الحروب حيث يستغنى عن كثير من العمال نتيجة التقدم العلمي وادخال التحسينات الفنية المستجدة على الصناعة غير ان هذه الظاهرة لا تستمر طويلا ولكن لا يمكننا التفاوض عن مداركتها بالاهتمام بالعمال الذين استغنى عنهم الصناع وإعادة تدريبهم على الصناعات التي استحدثت

وقف اصدار الرصاص والقصدير

للكاتب المقدم الاسكندري

تلقت الادارة العامة لمصلحة الجمارك كتابا من المراقبة العامة لتصدير تطلب فيه التنبية على جميع القروص وقوف تصدير خامات النحاس والزنك والرصاص والقصدير والفضة والالمنيوم سواء كان بحالة غفل ام خردة بقية ام في شكل سائك وعلى ان توقف الترخيصات القائمة وتعتبر من اصناف التوثبات التي تمس مصلحة البلاد بمعنى انه لا يسمح بتصديرها حتى ولو كان هناك ارتباط قديم في المناجم بهذا الاجراء الذي يستوقف النظر في الظروف الدولية الراهنة

بلدية الإسكندرية

خفص أجور النقل

تلقت بلدية الإسكندرية من وزارة الشؤون البلدية كتابا ينطوي على مقررين لبعض أعضاء مجلس النواب يقترح احدهما خفض أجور الانتقال بترام الرمل كما يقترح الآخر اشاء حوض على ساحل البحر الملح لفسل الحيوانات ذات الاصداف والمخار حتى يتيسر بذلك وسائل العيش لجمهور من صيادي السمك

سوريا تشري

قنطا طيا واربطه من مصر

اصدار رسائل البصل

للكاتب المقدم الاسكندري

ارسل جرك بور سعيد كتابا للادارة العامة بمناسبة إعادة بعض رسائل من البصل المصري والسابق تصديره للخارج لعدم امكان تصريفه في الجهات التي كانت ترسل اليه وخزنت بالنطقة الحرة ويرى الجرك انه يجب لاعادة تصديره ان يعاد تلمذه في اكياس سليمة وإعادة الاكياس النافذة للبلدة المصدرة

أن - عجاج ديت الله الحرام

نزدوا قبل - فركم الى الاطفال المحاربة كل ما يلزمكم من عجلات

زكريا احمد سلا

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'بالقطة صابون بالي فاروق', 'بالقطة صابون بالي رونه', etc.

برنابج الإذاعة

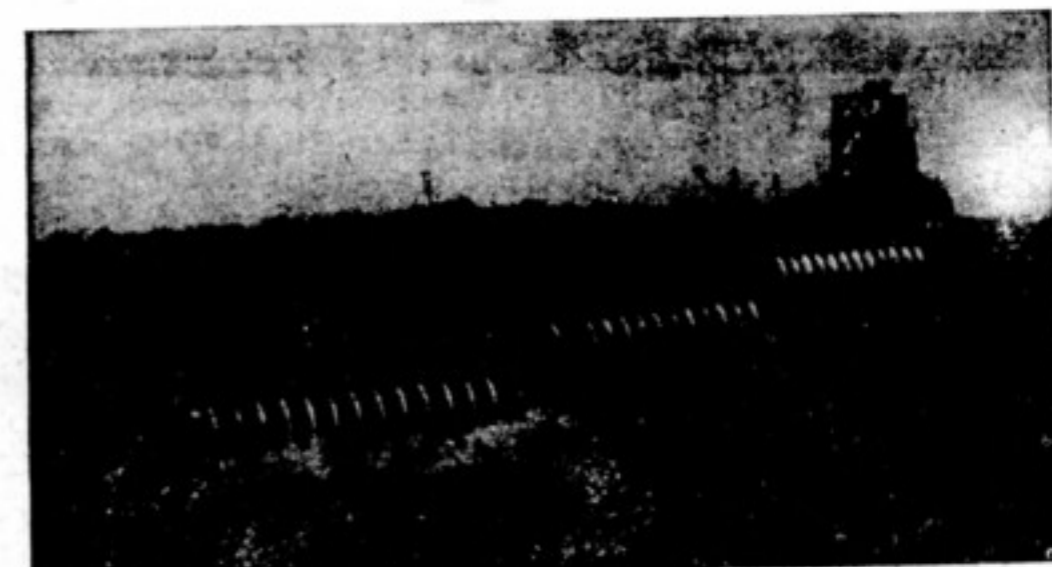
Table with 2 columns: Program, Time. Includes programs like 'هنا القاهرة', 'هنا لندن', 'برناج محطة لندن العربية', etc.

أين قضى السرة هذا الساء

Table with 2 columns: Location, Description. Includes locations like 'من السجن', 'الحلال - ليل بنت الغنايا', etc.

بنك الكريدي ليو نيه

تأسس سنة ١٨٦٣ - ١٤٠٠ فرع فرمق القطر المصري الاسكندرية س.ت ١٣٦ - القاهرة س.ت ٣٦١ - بورسعيد س.ت - فرع الواسكي ٧٤ شارع الازهر جميع اعمال البنوك - خزائن للايجار



خزان كولي العظيم على نهر كولومبيا بولاية واشنطن وهو الخزان الرئيسي بين مجموعة خزانات ضخمة أخرى هدهدها ١٢٢ خزاناً مستشيد على هذا النهر وروافده وبالقوة المتدفقة من هذه الخزانات يتيسر لولايات شمال غرب اميركا ان تظفر بمقدار وافر من القوى الكهربائية كما انها تستحسن الري في مساحة ٢٥٩.٠٠٠ ميل مربع من الارض ولا تنس في هذا السيل ان الميل المربع اكثر من ٦٠٠ فدان أي نحو ١٥٦ مليون فدان من الارض وعلى خزان كولي هذا ركب ١٣ مولدا كهربائيا تنتج ١٤٠.٤٠٠ كيلووات اي ما يكفي لامداد مدينة صناعية كبيرة عدد سكانها مليون ورج مليون من الناس وقد ظهرت في مقدمة الصورة مدينة مايرن اما خلفه فظهرت بحيرة فرنكلين وبلانو وروفلت وهي خزائن كبر لياه الري وتمتد مسافة ١٥٠ ميلا خلف الخزان حتى تصل الى الحدود الكندية









# **في** **دوائر** **النضو** **واستهما** **والمرسح** **والمرسقي** **والغناء**

## الاسماء المختارة للنجاح في عالم الفن

(جبل) و (جان) و (روزالد)   
 (أما (روبنسون) فهو لقب (مادلين)   
 و (ادوارد) والصغيرة (شادي)   
 و (راسل) اسم شهير تحمله الممثلات بسهولة ..

### لقب دو بنصون



مادلين



ادوار ج

### لقب ميراندا



كاي



إيزا

### لقب مارشال



جورج



برندا



هربرت



بيل

### لقب داي



لارين



جوزيت

### لقب راسل



روراند



جين



دوريس



جيل

### المطربة الجديدة سميحة مراد

وقد وعدت بالظهور في السينما في فيلم مصري كبير ونحن ننتظر للسمع ونحكم لها أو عليها ..

بوالى الأستاذ أحمد حمزة الملحن المعروف بتدريسه المطربة الجديدة (سميحة مراد) ..

### فينوس فيلم

هو الاسم الذي اختاره الأستاذ كمال الشاوي الممثل المعروف لشركته السينمائية الجديدة أحسن تمثيلنا لفينوس فيلم

### ليلة الدخلة

قدم لنا الأستاذ جبرائيل تلحمي فيلمه الجديد (ليلة الدخلة) وهو من نوع الكوميدي الخفيف وقد تأمله الجمهور بارتياح كبير لانه مضحك ولأن أبطاله من نجوم الكوميديا.

ويكفيك مثلاً أن ترى حسن فايق في دور تايون وقد اشتغل حلاقاً .. ومن ثم عمل بالقدرة) مثلاً في فرقة استعراضية.

وما حدث لحسن فايق - حديث زميله أمير التكنة والفكاهة إسماعيل ياسين - الذي اضطره دوره إلى ارتداء الملابس النسائية ولن ننسى مآجده وسميحه توفيق فقد كانتا موفقتين جداً ورشيقتين جداً في دور كل منهما.

أما عبد الفتاح القصري - فقد اعتاد النجاح .. وهو هنا في ليلة الدخلة - بالرغم من قصر دوره - يبلغ القصة ..

وكان حسن كامل رشيقاً في دوره (صاحب الصالون) .. والموضوع طريف يتلخص في أن عاملين في (صالون حلاقة) يجانف فتاتين (سميحه ومآجده) ويريدان الزواج منهما ولكن الخاطبة توقعهما عن غير قصد في أشكال تكون نتيجة ارتبواجا بأنتين ديميتي الشكل.

وأخيراً - تعود الأمور إلى نصابها - ويتزوجان عن أحبا .. ويتشأن في سعادة وسرور وقد تبدل حالهما من (حلاقين) إلى (ممثلين) في فرقة تمثيلية.

أما الإخراج فقد نجح الأستاذ مصطفى حسن في تقديم هذا الموضوع (الخفيف) إلى جمهور النظارة .. وعرف كيف يذلل العقبات.

كذلك كان الحوار مقبولا وريقياً للغاية .. وسمعتنا بعض الأغانى في الفيلم وقد نجح الملحنان أحمد حمزة ويوسف صاخر - في تلحينها خير تلحين.

وكانت حورية حسن وعابده فوزى عند حسن ظننا بهما فقد غننا واحسننا الغناء.



ميشيل



سيمون



مارسيل



ساخت



راندولف



إيزاب



زاكاري

## أغانينا ومونولوجاتنا

### متى نهم بالغناء ومناهبنا والحركات المصاحبة لأغانينا

- أين الرقابة عليها -

كثرت الشكاوى من أغانينا ومونولوجاتنا - التي تلى أو تشد في الحفلات العامة أو بواسطة المذيع - وواكثر الشاكن من شبابنا المتقف وذوي الرأي والفكر .. ولكن أنى لشكوا - التي هي شكوانا - أن تصل إلى أئمة المسؤولين عن الأغاني والمونولوجات ومن غريب أن يمر بعض الأغاني على الرقابة فتسبح بانسداد أو القائه - وبعد أيام - أو مدة نسع أن الرقابة عادت فتنت هذه الأغنية أو ذلك المونولوج.

ومحاول المطربون أو الممثلون - أو على الأقل بعضهم - يحاول أن يضل الرقابة برفع بعض الأغاني منها ثم ينطق بهذه الألفاظ (الزائفة) في خلال الغناء أو الألفاظ.

ومنهم من يبدل بعض الكلمات (المعقولة) بكلمات مبتذلة - لا تفيد الذوق وتؤدي الأذن غيب - بل تثير الفرائز البهيمية لدى النساء والمراهقين من الجنسين وغيرهم ..

ولن نقدم هنا (عينات) من هذه الأغاني والمونولوجات المبتذلة التي يجرها بل يرددها العامة قبل الخاصة .. وبخسها الصغار قبل الكبار .. ولن نسال أو نتساءل كيف مرت هذه الأغاني بالرقابة وكيف تألت (الوافقة) على انشادها لن نعمل شيئاً من هذا - لأننا لا نرى فائدة ترجي من ذلك - وإن كان لنا أمل وأحد وهو مرجو من المسؤولين في الأذاعة المصرية ألا وهو الإقلال من أذاعة أمثال هذه الأغاني على قدر المستطاع.

أما الرقابة - فأننا نطلب منها شيئاً من اليقظة والانتباه لكل ما يمر تحت أعينها - والبيحت عن المعنى المطلوب - عن المعنى الظاهر والمعنى المستتر - استعمال الحزم في ما يتعلق بالذوق العام والأخلاق والآداب العامة - فيسمع بالأغنية أو المونولوج الأبعد التأكيد من خلوها من الكلمات ذات المعاني البهيمية المرمي .. وأكثر من ذلك - نريد من الرقابة - مراقبة خارجية - أي المرور على الصالات والحفلات العامة للأنصاف إلى ما يقال وما يذاع - فقد يسمعون أغنية أو (مونولوجاً) سمحوا بها - ولكن (المونولوجست) أو المطرب حور أو غير الكلمات أو أبدل فيها - بما يخير رأي الرقيب في أمر أذاعتها - فيأمر عندئذ بمنع الغناء نهائياً و (تفريم) المتلاعب بالألفاظ والكلمات.

وهناك من الكلمات - ما يحير عابداً ومقبولاً - ولكنه إذا صوبح بحركة من (وسط) للتولجست أو من يديه - تغير من معنى الكلمة وتقلبه رأساً على عقب ..

وهذه ملحوظة هامة - يجب أن يلتفت إليها (المراقبون) ذوو الأنوف الحساسة .. ولكن هل يصل صوتنا إليهم .. لعل وعسى ..

أما كتاب الأغاني ومونولوجاتنا - فأننا نرجو منهم العمل من ناحيتهم على تخفيف هذه الأزمة الأدبية التي يتخاض أغانينا ومونولوجاتنا .. ولهم أن يوجوه أفكارهم ويسخروا أقلامهم إلى ما فيهم رفعة الأغنية وسمو المونولوج عن الأسفاف والتبذل.

## الرقص الهندي القومي

بقلم الأستاذ وجيه ماهر

إن منيت الحضارة الهندية - بما أثر عظم في حياة الهند بل شأث حوته من أعمال وأفكار وآداب ونفلايدوعقائد دينية مختلفة من عبادة آلهة وآلهات إلى نظم الأخير والشربل كل مايمس الحالة الاجتماعية والمادية والروحية عند الهنود القدماء - منته الاصل هو القرية.

وقد انتصهزت جميع هذه العناصر المختلفة وتبلورت بمرور الزمن عن طابع خاص من التقاليد والعادات نشأ عنه نوع فريد من الفنون يمتشى بدقة مع الأخلاق والطابع الهندية وكان عماده الاساسي في جميع مراحلها هو الرقص والغناء.

١. موليد أغسطس
٢. ميرنا لوي
٣. دولوريس داريو
٤. روبرت تيلور
٥. الميلا رينس
٦. أندريه كلبات
٧. سليفيا سيدي
٨. نورما شير
٩. بول ديوبلي
١٠. لويس ماريانو
١١. ريتا جونسون
١٢. إجل بارمور
١٣. أن بليت
١٤. مورين أوهارا
١٥. كلود دوغان
١٦. ميشيل الفا (ممثلة)
١٧. شارل فايل
١٨. ميشيلين برك (برسيك)
١٩. ريتشارد جرين
٢٠. شارل بوايه
٢١. فريد ماك موري
٢٢. فريدريك مارش

